

Analisa Desain Komunikasi Visual Buku Ilustrasi Anak

Studi Kasus: Buku Ilustrasi Anak “Apa yang Mencemari Planet Bumi?” karya Oliver dan David West

Khadafi Lapy

Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain dan Seni Kreatif,
Universitas Mercubuana
42320010047@student.mercubuana.ac.id, klapy51@gmail.com

ABSTRAK

Anak-anak minim pengetahuan tentang pencemaran udara berupa gas karbon, belum lagi Jakarta menempati posisi 10 teratas dengan kualitas udara paling buruk di dunia. Penelitian ini membahas mengenai analisa Desain Komunikasi Visual buku ilustrasi anak dengan tema isu perubahan iklim yang berfokus pada buku “apa yang Mencemari Planet Bumi?” karya Oliver dan David West. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan teknik pengumpulan data observasi, wawancara dan studi literatur. Analisa dilakukan berupa elemen DKV yang digunakan seperti ilustrasi, tipografi, layout dan komposisi yang terdapat pada buku. Hasil dari penelitian ini bertujuan untuk memberikan pengetahuan peran penting ilustrasi dan elemen-elemen desain di dalam mengemas sebuah informasi yang cukup berat menjadi tersampaikan secara efektif melalui buku ilustrasi.

Kata Kunci: Ilustrasi, Buku Anak, Pencemaran Udara, Gas Karbon, Perubahan Iklim

PENDAHULUAN

Jakarta merupakan kota terpadat dengan mempunyai 10,6 juta jiwa penduduk dengan banyaknya roda transportasi dan industri menjadikan Jakarta kota terpadat di Indonesia dengan kualitas udara yang semakin buruk. Hal ini terjadi dikarenakan tingginya intensitas polutan yang dikeluarkan dari berbagai jenis, baik transportasi maupun industri yang pada akhirnya melepaskan karbon dioksida ke atmosfer bumi, kemudian memerangkap panas pada dalam atmosfer sehingga menurunkan suhu bumi dan membuat bumi memanas.

Dilansir dari CNBC Indonesia berdasarkan data IQAir Selasa 12 Agustus 2023 yaitu Jakarta naik pada posisi peringkat ketiga dari yang sebelumnya ada di posisi kelima dari sepuluh besar posisi kualitas udara terburuk di dunia. Urgensi pada keadaan ini memberikan dampak efek negatif pada manusia sebab udara buruk dari karbon dioksida maupun karbon monoksida dapat menyebabkan mengundang penyakit-penyakit tertentu.

“Apa Yang Mencemari Lingkungan?” merupakan karya Oliver dan David West yang diterbitkan pada tahun 2020 di London yang merupakan buku ilustrasi edukasi untuk anak-anak. Buku ilustrasi ini mengedukasikan tentang apa saja yang mencemari planet bumi seperti berbagai macam jenis polusi baik darat, air,

dan udara seperti karbon dioksida yang berdampak kepada planet bumi. Pemilihan buku ilustrasi ini memiliki latar belakang yang sama pada isu perubahan iklim yang diangkat dari kota Jakarta yang mengalami kualitas udara yang semakin memburuk setiap waktu, selain itu buku ilustrasi ini dapat menjadi referensi solusi untuk penambahan wawasan masyarakat Indonesia terhadap isu perubahan iklim dengan visualisasi edukasi melalui ilustrasi.

Tujuan penelitian adalah untuk mengetahui informasi dan juga elemen-elemen DKV yang terdapat pada buku “Apa yang Mencemari Planet Bumi” karya Oliver dan David West. Selanjutnya hasil penelitian akan digunakan sebagai acuan dalam perancangan buku ilustrasi dengan tema yang sama untuk kebutuhan Tugas Akhir penulis.

KAJIAN TEORI

Ilustrasi

Ilustrasi adalah gambar yang menarik sehingga mampu menolong bercerita tanpa komitmen terhadap waktu dan perhatian. Ilustrasi bermanfaat untuk tujuan mengkomunikasikan ide relevan yang sulit untuk digambarkan melalui kata-kata (Soewardikoen, 2015:121).

Warna

Warna merupakan bagian dari elemen visual yang memiliki daya tarik tersendiri dimata audiens. Kesan warna-warna tertentu dapat menimbulkan arti dari pesan yang akan disampaikan. Warna juga mempunyai daya kuat dalam membentuk suatu emosi dan membuat teks lebih berkerja (Rakhmat Suriyanto, 2010:70).

Tipografi

Tipografi mengandung unsur *legibility* yang mampu memperjelas kualitas huruf dalam membentuk naskah serta tingkat kemudahan untuk dibaca. Tahap keterbacaan juga tergantung dengan tampilan bentuk fisik dan ukuran nya huruf itu sendiri di dalam sebuah naskah (Sihombing, 2001 : 58).

Layout

Tata letak atau sering disebut *layout*, menurut (Suriyanto Rustan, 2008: 122) Layout adalah tata letak elemen-elemen visual dalam sebuah bidang sehingga mampu menyampaikan komunikatif yang sesuai. Didukung dengan (Suriyanto Rustan, 2008:74-84) dari buku “Layout Dasar & Penerapannya”, *layout* membutuhkan prinsip-prinsip yang sebaiknya diterapkan dengan baik.

Pencemaran Udara

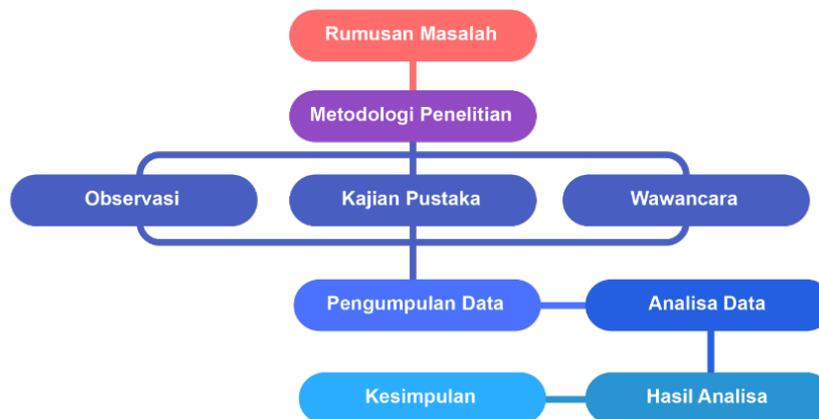
Menurut (Wardhana, 2014) udara merupakan campuran beberapa macam gas yang perbandingannya tidak tetap, tergantung pada suhu udara, tekanan udara, dan lingkungan sekitarnya. Dalam udara terdapat oksigen (O₂), karbon dioksida untuk proses fotosintesis oleh khlorofil daun dan ozon (O₃) untuk menahan sinar ultraviolet.

Karbon dioksida (CO₂) adalah suatu gas yang tidak berbau dan tidak berwarna dari dua atom oksigen yang tergabung secara kovalen pada sebuah atom karbon. CO₂ berbentuk gas pada saat keadaan sektoral dengan tekanan standar. Kandungan

CO2 di udara segar bervariasi antara 0,03% (300 ppm) bergantung pada lokasi dimana CO2 tersebut dihasilkan (Sehabudin, 2011).

METODOLOGI

Peneliti menggunakan teknik penelitian yang menggunakan metode kualitatif. Menurut (Jonathan Sarwono dan Hary Lubis, 2007), Pendekatan kualitatif merupakan penelitian bersifat deskriptif dan ilmiah dengan tujuan menjelaskan atau menggambarkan suatu fenomena yang terjadi. Penelitian dengan pendekatan secara kualitatif bersifat mengamati suatu fenomena secara mendalam dan menghasilkan kajian yang lebih komprehensif.



Gambar 1 Skema Metode Penelitian. (Sumber: Rahmat Kriantono, 2006)

Data yang telah diperoleh melalui tiga teknik:

1. Observasi dan Wawancara

Peneliti mengunjungi Biodiversity Warriors Yayasan KEHATI yang beralamat Jl. Benda Alam I No.73 Cilandak Timur, Pasar Minggu Jakarta Selatan, DKI Jakarta. Dengan Pak Indeka Dharma Putra selaku Koor sebagai narasumber yang memiliki pemahaman mendalam serta observasi tentang kegunaan buku ilustrasi sebagai media edukasi isu perubahan iklim seperti pencemaran udara yang berbahaya bagi anak-anak.

2. Kajian Pustaka

Referensi baik buku dan jurnal.

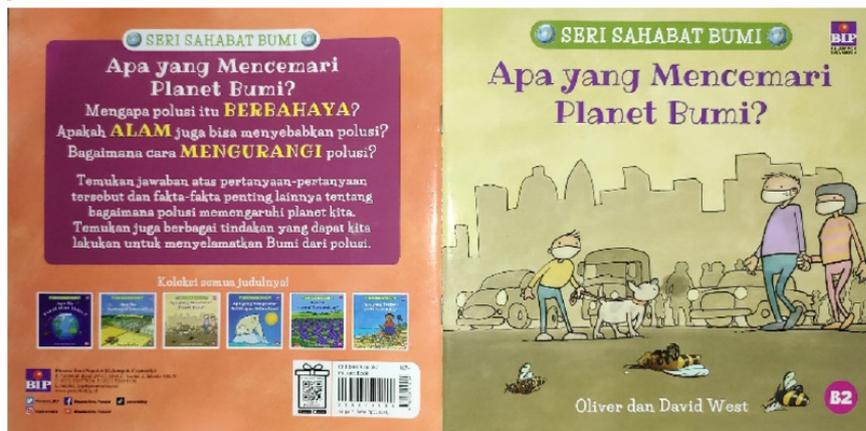
PEMBAHASAN

“Apa Yang Mencemari Planet Bumi?” merupakan sebuah buku ilustrasi untuk anak yang diterbitkan Penerbit Ilmu Populer pada tahun 2023. Ditulis oleh David West Children’s Books tahun 2020.

Berisi 32 halaman. Pada buku ilustrasi ini anak-anak akan diajak untuk mengenali jenis-jenis polusi yang mencemari planet bumi seperti polusi tanah, polusi udara, polusi cahaya dan air. Dengan corak gambar kartun serta bahasa yang sederhana mampu mengkomunikasikan apa isi dari buku. Pada buku ini ilustrasi berperan sebagai alat untuk bercerita.

Analisa Visual

1. Sampul Buku



Gambar 2 Sampul Buku. (Sumber: David West Children's Books, 2020)

Pada bagian sampul depan terdapat informasi judul, seri buku, nama pengarang, logo penerbit dan ilustrasi dengan teknik kombinasi manual dan digital bergaya naturalis menggunakan *one point perspective*, memperlihatkan suasana kota tercemar polusi, didukung dengan karakter yang menggunakan masker sebagai bentuk pertahanan diri mereka pada situasi tersebut. Penggunaan warna pada sampul depan dominan berwarna suram sehingga memvisualkan kota yang kualitas udaranya buruk. Tipografi menggunakan dua jenis huruf serif. Layout pada sampul depan buku menggunakan prinsip *sequence*, *align center*. Sampul belakang menggunakan prinsip *Emphasis (Penekanan)* *align center*. Terdiri atas sinopsis, gambar seri buku, alamat penerbit, dan akun social media.

Kelemahan yang terdapat pada sampul buku ini adalah pengambilan ilustrasi yang terdapat pada halaman isi tetapi hanya diganti dengan keberadaan lebah madu yang ada di sampul buku. Ditambah warna pada sampul belakang yang tidak tepat dan tidak cocok digunakan karena warna sampul belakang yang lebih mencolok dari warna sampul depan.

2. Isi Buku



Gambar 3 Halaman Isi; dari kiri ke kanan. (Sumber: David West Children's Books, 2020)

Pada halaman isi buku, Ilustrasi menggunakan teknik kombinasi manual dan digital dengan gaya ilustrasi kartun. Warna merepresentasikan suasana udara berpolusi membahayakan kehidupan margasatwa dan mengganggu keseimbangan alam. Tipografi menggunakan 2 klasifikasi huruf sebagai pembeda, serif digunakan untuk informasi utama dan *hand lettering* untuk penunjang, berkesan kasual dan kekanakkan. Pada layout halaman ini menggunakan prinsip *Balance* (Keseimbangan), *align left*.

Kelemahan pada halaman ini adalah ilustrasi yang ditampilkan memiliki kekurangan pada layout dan tipografi yang terlihat ramai dan tidak fokus pada informasi yang disampaikan. Ada kelemahan lain, seperti informasi mengenai badai debu yang terjadi hanya pada negara tertentu saja seperti australia, India, irak, saudi arabia, dan lain-lainya.



Gambar 4 Halaman Isi; dari kiri ke kanan. (Sumber: David West Children's Books, 2020)

Ilustrasi halaman kiri menggambarkan polusi udara yang berasal dari pembakaran bahan bakar fosil, penggunaan minyak bumi pada industri dan juga berupa bensin dan solar pada kendaraan bermotor. Gambar background pabrik dan kendaraan menyatu. Menggunakan *two point of perspective*. Tipografi kedua halaman menggunakan 2 klasifikasi huruf sebagai pembeda, serif digunakan untuk informasi utama dan *hand lettering* digunakan untuk informasi pendukung. Layout menggunakan prinsip *sequence* (Urutan Perhatian) dan *align left*. Ilustrasi halaman kiri serupa dengan sampul depan. Gambar background dibuat siluet sehingga terlihat volume pada gambar. Isi cerita mengenai dampak polusi bagi kesehatan khususnya bagi manusia.

Halaman ini memiliki kelemahan yang terlihat pada bagian pemilihan warna yang sangat kontras dengan warna di halaman berikutnya, diikuti dengan penggunaan tipografi yang tebal, tebal berwarna, dan kecil berwarna yang menggunakan warna tidak cocok untuk disatukan dengan warna background halaman ini.



Gambar 5 Halaman Isi; dari kiri ke kanan. (Sumber: David West Children's Books, 2020)

Pada halaman berikutnya ilustrasi menggambarkan tentang lapisan atmosfer yang melindungi planet bumi, yang menggunakan *one point perspective*. tipografi kedua halaman memiliki 2 klasifikasi huruf sebagai pembeda, *serif* digunakan untuk informasi utama dan *hand lettering* digunakan untuk informasi pendukung. Layout pada halaman ini menggunakan prinsip *sequence* (urutan perhatian) dan *align left*. ilustrasi halaman kiri mempunyai volume yang berfokus pada planet bumi dan lapisan atmosfer sehingga background luar angkasa hanya terdapat warna gelapnya angkasa saja.

Kekurangan yang ada di halaman ini ada pada halaman kanan yang tidak digambarkan proses hujan asam sehingga mampu membuat kerusakan pada tanah, hutan dan perairan. penggunaan tipografi yang tidak konsisten tebal, tebal berwarna, dan kecil berwarna digunakan dengan warna yang tidak cocok untuk disatukan dengan warna background halaman ini.

SIMPULAN & REKOMENDASI

Karakteristik ilustrasi pada buku ini memiliki faktor menggugah, sehingga komunikasi visual membuat kira merasakan sesuatu, membangkitkan emosi. Buku Ilustrasi gaya ilustrasi kartun dapat lebih mudah serta di ingat oleh anak-anak, selain itu tipografi, warna dan ilustrasi yang didukung dengan layout dan komposisi yang baik dapat memberikan ruang informasi sehingga pesan dapat tersampaikan pada khalayak yang dituju.

Tujuan penelitian ini sudah tercapai, penulis mengetahui pendekatan informasi khususnya mengenai polusi udara dan juga gaya ilustrasi serta elemen-elemen DKV lainnya yang diterapkan pada buku cerita anak. Isu yang diangkat pada buku ini sangat relevan untuk penulis lakukan perancangan buku cerita dengan isu yang sama namun lebih relevan dengan keadaan di kota besar di Indonesia. Penulis juga akan menambahkan upaya apa yang bisa dilakukan dalam mengurangi

limbah polusi, selain berisikan informasi juga mengajak khalayak untuk berbuat sesuatu demi kelangsungan hidup bersama.

DAFTAR PUSTAKA

- Alan Male. (2007). *Illustration: A Theoretical & Contextual Perspective*. SA: AVA Publishing.
- Ambrose, Gavin. Harris, Paul. (2005). *Basic Design 02: Layout*. Worthing UK: AVA Publishing.
- Anggraini, L. & Nathalia, K. (2014). *Desain Komunikasi Visual; Dasar-dasar Panduan Untuk Pemula*. Bandung: Nuansa Cendikia.
- David West & Oliver. (2023) *Seri Sahabat Bumi: Apa yang Mencemari Planet Bumi?*. Penerbit Bhuana Ilmu Populer : Jakarta.
- Jonathan Sarwono., & Harry Lubis. (2007). *Metode Riset untuk Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: C.V Andi Offset
- Kusrianto, Adi (2007). *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: CV. Andi Offset.
- Rustan, Suriyanto. (2008). *Layout Dasar & Penerapannya*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka utama
- Sehabudin, S. 2011. *Penambatan Karbon Dioksida Dan Pengaruh Densitas Alga Air Tawar (Chlorella Sp.) Terhadap Pengurangan Emisi Karbon Dioksida*. Skripsi. Jakarta: Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Islam Syarif Hidayatullah
- Sihombing, Danton. (2015). *Tipografi dalam Desain Grafis – Edisi Diperbaharui*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Supriyanto, Rakhmat. (2010). *Desain Komunikasi Visual-Terori dan Aplikasi*. Yogyakarta: C.V. Andy Offset.
- Wardhana, Wisnu Arya. 2004. *Dampak Pencemaran Lingkungan*. Penerbit Andi : Yogyakarta.