

Tinjauan Visual Buku Ilustrasi Anak “Merawat Hewan Peliharaan”

Elisya

Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain dan Seni Kreatif,
Universitas Mercu Buana
e-mail : elisyarabdika@gmail.com

ABSTRAK

Bagi anak-anak akan sulit untuk merawat hewan, maka diperlukan sebuah metode khusus untuk menjembatani antara dunia anak yang belum berpikir secara konkret untuk dapat memahami bagaimana cara merawat hewan dengan baik. Salah satunya adalah buku “Merawat Hewan Peliharaan” pada buku ini terdapat pesan visual dan tekstual, pesan visual memberikan eksplorasi detail cerita sehingga ketika anak membaca buku ini dapat menangkap suasana dan situasi yang muncul dari segi ilustrasi maupun lainnya. Karena sebuah ilustrasi adalah elemen pendukung yang bisa dengan mudah dipahami oleh anak-anak, buku ilustrasi akan menjadi media yang sesuai bagi anak.

Kata Kunci: Tinjauan Visual, Ilustrasi, Buku Anak

PENDAHULUAN

Banyak anak-anak yang mulai tertarik dengan buku bergambar atau buku yang berisi ilustrasi, Bagi anak-anak usia sekolah dasar membaca materi dan mendengarkan penjelasan dari guru tidak dapat diingat secara keseluruhan. Mereka akan lebih senang mempelajari materi yang terdapat banyak gambar didalamnya (Musnur & Faiz, 2019). Maka dari itu buku dengan judul Merawat Hewan Peliharaan ini hadir untuk anak-anak yang mulai tertarik merawat hewan sebagai teman bermain dirumah, buku ini menjadi pilihan terbaik untuk anak selain mengenalkan hewan peliharaan dengan ilustrasi yang menarik dan mudah dipahami oleh anak buku ini juga berisi pesan dan tips dari dokter hewan terpercaya, karena bila anak sudah mulai tertarik untuk memelihara hewan, ia harus mengetahui merawat hewan peliharaanya dengan baik seperti dalam hal memberikan makan, membersihkan kandang dan perawatan hewan lainnya. Salah satu media yang dapat menyampaikan informasi mengenai bagaimana cara merawat hewan peliharaan untuk anak adalah buku.

Sebuah buku yang disajikan dengan ilustrasi, Dapat menjadi sarana pendukung untuk mempermudah pembaca memahami isi atau informasi pada buku, khususnya pada anak-anak dapat sangat memperjelas isi buku dan memotivasi anak untuk lebih cermat memahami keseluruhan isi yang ada, selain itu dengan adanya ilustrasi pada buku yang ditujukan untuk anak-anak akan meningkatkan daya hayal anak yang lebih jauh, sehingga mereka bisa memahami isi bacaan dengan cara tafsir mereka masing-masing. Jadi, pada hakikatnya lewat buku bergambar

anak belajar tentang kehidupan yang disajikan secara lebih konkret lewat kata-kata dan gambar ilustrasi (Burhan, 2018:160) untuk sebuah bacaan anak ilustrasi masih sangat diperlukan, tidak hanya diaplikasikan pada sampul buku saja, tetapi juga didalam buku.

Oleh karena itu, penulis akan melakukan sebuah tinjauan visual pada buku Merawat Hewan Peliharaan yang telah beredar ini, dari segi visualnya berdasarkan Ilustrasi, Warna, *layout* dan hal lainnya sebagai penelitian visual dari sebuah buku. Hasil penelitian ini nantinya dapat diketahui seperti apakah visual dan penyampaian pesan melalui ilustrasi yang dimiliki oleh buku Merawat Hewan Peliharaan, agar nantinya bisa menjadi acuan untuk penulis dalam merancang buku untuk anak dengan tema yang sama.

KAJIAN TEORI

Teori Ilustrasi

Menurut pemaparan Joneta Witabora (2019:660) Ilustrasi adalah sebuah citra yang dibentuk untuk memperjelas sebuah informasi dengan memberi representasi secara visual. Esensi dari ilustrasi adalah pemikiran; ide dan konsep yang melandasi apa yang ingin dikomunikasikan gambar.

Menurut pemaparan dalam buku oleh Indria Maharsi (2016:1) secara nyata ilustrasi mampu memberikan aspek estetis di masa mendatang pencapaian ilustrasi akan sanggup memberikan pencerahan baru dalam kaitannya dengan dunia seni rupa dan teknologi komunikasi yang semakin lama semakin berkembang menuju kepada arah yang menggembirakan dan makin tak terbatas, yang artinya sebuah ilustrasi dapat memperjelaskan teks menjadi progres penggambaran agar mempermudah seseorang dalam memahami isi informasi yang ingin disampaikan.

Teori Warna

Warna dapat memberikan sebuah rangsangan bagi manusia agar tertarik terhadap suatu hal. Hal tersebut yang membuat pikiran manusia terpengaruhi. Peranan warna dalam sebuah karya sangatlah penting, karena warna langsung berhubungan dengan hati pembuat karya maupun target audiens. (Gautama, Santoso, Swandi, 2019:79) Penggunaan warna yang diterapkan pada sebuah buku ilustrasi berfungsi untuk menarik sebuah perhatian pandangan dari pembaca yang berdampak pada psikologis dan menciptakan suasana yang menyenangkan khususnya pada anak, seperti yang dipaparkan oleh Stewig (2013:273-279) bahwa di dalam ilustrasi buku anak-anak pesan yang disampaikan diperkuat dengan warna-warna dalam gambar-gambar. Warna sudah bagaikan sebuah bentuk komunikasi nonverbal yang memegang peran untuk memberikan arti dan makna tersendiri pada sebuah karya, menurut teori warna Brewster pertama kali dikemukakan pada tahun 1831, teori ini menyederhanakan warna-warna pada kenyataannya menjadi 4 kelompok warna, yaitu warna primer, sekunder, tersier, dan warna netral, kelompok warna sering disusun dalam lingkaran warna Brewster (Ismi Nurjanah:2012).

Teori Layout

Dalam desain grafis, peranan elemen-elemen grafis dan *layout* (penataan letak) merupakan hal yang sangat vital. (Adi Kusrianto, 2013:115) sedangkan menurut Nur dan Suyuti *layout* merupakan tata letak, yang dapat didefinisikan sebagai susunan dari sebuah desain (Ruisdi Nur dan Muhammad Arsyad Suyuti, 2017 dalam Jurnal Irfandi Musnur & M.Faiz 2019). Fungsi *layout* pada buku untuk menyampaikan sebuah informasi yang tersedia secara lengkap dan tepat tertata, selain itu *layout* pada sebuah buku yang tertata dengan sesuai dapat menciptakan suasana yang baik dan nyaman untuk pembaca dalam memahami dan mendapatkan sebuah informasi didalam buku, seperti yang dipaparkan oleh Wardaya (2020:68) *Layout* yang terbaik adalah center, Karena memudahkan keterbacaan dan memberikan ruangan yang besar untuk ilustrasi.

METODOLOGI

Pada penelitian ini menggunakan pendekatan metode kualitatif. Pada buku yang ditulis oleh Dr. Mamik (2015:4) Penelitian kualitatif merupakan penelitian yang dalam kegiatannya peneliti tidak menggunakan angka dalam mengumpulkan data dan dalam memberikan penafsiran terhadap hasilnya. Metode kualitatif dipilih berdasarkan cara peneliti mengumpulkan dan menganalisis sebuah data. Berikut Beberapa tahapan dan teknik, yang penulis lakukan:

Observasi

Dalam hal ini penulis melakukan pengamatan dan pengumpulan data dengan memperhatikan objek desain secara langsung untuk mengidentifikasi elemen visual yang diperlukan untuk mendukung penelitian. Objek desain yang dipilih pada hal ini adalah sebuah buku ilustrasi dengan judul Merawat Hewan Peliharaan.

Studi Pustaka

Penulis melakukan pencarian data dengan melakukan tinjauan kepada sumber-sumber tulisan yang sudah ada sebelumnya, serta tambahan beberapa informasi yang menggunakan teknik pencarian *online* untuk menemukan data kepustakaan atau pendapat para ahli, e-book, jurnal, artikel, dan web resmi. Sumber-sumber yang didapatkan akan menjadi penguat argumen penulis pada saat mencari data mengenai objek penelitian

Dokumentasi

Pada tahapan dokumentasi ini diperlukan untuk bahan pengamatan, proses yang dilakukan adalah mengubah bentuk fisik buku menjadi digital dengan cara meng-scan perhalaman yang diperlukan oleh penulis.

PEMBAHASAN

Pada buku Merawat Hewan Peliharaan oleh Aan Wulandari, Fifi Afiah, Rae Sita, Ilustrator Niken Hartomo yang diterbitkan tahun 2018 pada Penerbit Erlangga ini adalah sebuah buku yang dilengkapi dengan pesan dan tips merawat kucing, anjing, dan kelinci dari dokter hewan, untuk anak-anak yang memadukan cerita dari sudut pandang yang unik yaitu karakter hewan dengan menggunakan ilustrasi yang menarik. Buku ilustrasi ini

mengacu pada pengembangan pengetahuan umum anak serta menambah banyak pembelajaran baru dalam merawat hewan peliharaan.

Analisis Elemen Visual

Pada bagian analisis elemen visual ini, peneliti membahas halaman yang menarik mengenai elemen visual pada buku ilustrasi yang berjudul “Merawat Hewan Peliharaan”. Selain itu, di dalam buku ini terdapat konsep ilustrasi dengan warna yang menarik perhatian anak, seperti pada sampul buku yang menggunakan warna primer salah satu warna dasar yang digunakan pada sampul adalah warna biru seperti yang disampaikan oleh Dria Setiautami (2011:312) dalam jurnalnya dari sisi pandang desain, elemen-elemen warna dalam materi edukasi yang dipakai untuk anak adalah yang menggunakan warna primer.

a) Cover Depan dan Belakang Buku



Gambar 1 Data Penelitian sampul Buku
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Tabel 1. Analisis Sampul

Elemen	Analisis
Ilustrasi	Pada bagian <i>cover</i> depan buku elemen visual utamanya adalah ilustrasi hewan seperti kucing, kelinci, anjing yang berekspresi ceria terlihat ilustrasi hewan terlihat menonjol karena adanya shape. Lalu pada <i>cover</i> belakang diberikan ilustrasi dekoratif ekor dari ketiga hewan tersebut.
Warna	Warna yang paling dominan digunakan pada baground sampul buku adalah warna biru, Selain itu terlihat juga penggunaan warna pokok atau warna dasar yang menjadi pondasi dari warna lain

<i>Layout</i>	<p>Pada <i>cover</i> depan dan belakang penulisan teks ditata secara horizontal, untuk <i>cover</i> depan terlihat adanya penggunaan teknik <i>emphasis</i> atau penekanan pada judul buku dan gambar yang terletak ditengah dengan unsur visual yang diperbesar pada bagian sisi tersebut terlihat adanya nama penulis dan ilustrator mengikuti letak dari shape. Tata letak penerbit ada di tengah atas dari judul dan di kiri atas edisi revisi dengan shape serta dibagian bawah kanan program dari penerbit erlangga yaitu Read a Story.</p> <p>Pada bagian <i>cover</i> belakangnya ilustrasi ekor terletak pada atas sampul, bagian ekor kucing dan anjing ini seperti mengarahkan pandangan ke bagian tengah penjelasan mengenai buku yang ditekankan dengan lingkaran sebagai baground teks, barcode buku terletak dibagian pojok kanan bawah dan penerbit pada bagian kiri.</p>
---------------	---

b) Daftar Isi Pada Buku



Gambar 2. Data Penelitian Daftar isi pada buku
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Tabel 2. Analisis Daftar Isi

Elemen	Analisis
Ilustrasi	Ilustrasi dalam daftar isi ini menggunakan gambaran hewan untuk penunjuk isi pada buku, seperti pada daftar isi dengan ilustrasi kucing yang mengartikan bab pertama adalah penjelasan mengenai kucing lalu dibab kedua mengenai anjing dan dibab ketiga mengenai kelinci.
Warna	Warna pada baground berkesan hangat atau warm, warna orange yang pada dasarnya mempunyai sifat yang membawa gairah, semangat dan keceriaan yang diseimbangkan dengan warna dingin seperti biru dan netral seperti cream.

<i>Layout</i>	<p>Walau penataan tidak merata namun tetap terlihat seimbang atau simetris, pada gambar ilustrasi kucing dan keterangan teks di pojok kiri atas lalu ilustrasi anjing dan keterangan teks di pojok tengah kanan dan pojok bawah kiri ilustrasi kelinci dan keterangan teks ini menggunakan permainan visual kontras, warna, dan sebagainya dengan titik yang beraturan. Sehingga penataan ini tetap terlihat baik.</p>
---------------	--

c) Halaman Bab Pada Buku



Gambar 3. Data Penelitian Bab
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Tabel 3. Analisis bab

Elemen	Analisis
Ilustrasi	Ilustrasi pada tiap bab memiliki kesamaan untuk pengenalan perhalaman isi per bab pada buku, selain itu gerakan tubuh dari ke tiga ilustrasi sama-sama merujuk pada teks judul bab
Warna	Warna yang digunakan pada 3 bab buku ini didominasi oleh warna dasar biru dan oren perpaduan warna dingin dan hangat, menampilkan efek menenangkan bagi yang melihatnya dengan sedikit warna yang meredam kesan cool colors pada ilustrasi karakter yang ada
<i>Layout</i>	Judul pada bab berada ditengah dengan penataan horizontal, dengan ilustrasi ketiganya yaitu kucing, anjing, dan kelinci sama sama berada dipojok kanan bawah dan nama penulis di pojok kiri bawah. Tata <i>layout</i> pada bab ini cukup simetris

d) Halaman Isi Pada Buku



Gambar 4 Data Penelitian Isi Perhalaman
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Tabel 4. Analisis Perhalaman

Elemen	Analisis
Ilustrasi	<p>Pada tiap halaman pengenalan karakter atau ilustrasi yang ada, dapat dengan baik menunjukkan dan menggambarkan informasi yang ingin diberikan oleh penulis mengenai cara merawat ketiga hewan tersebut dari segi latar atau background yang dapat menggambarkan situasi maupun tempat, serta ekspresi dari para pemilik ketiga karakter hewan peliharaan yang menggambarkan baik atau tidaknya dari tindakan atau gestur yang dilakukan kepada hewan peliharaannya.</p>
Warna	<p>Pada tiap halaman isi menggunakan warna gabungan panas dan dingin pada warna panas yaitu Merah, Pink, Kuning, Orange Warna hangat pada dasarnya mempunyai sifat yang membawa gairah, semangat dan keceriaan, diseimbangkan dengan warna dingin yaitu biru, ungu, hijau, yang terlihat sejuk.</p> <p>Yang pada dasarnya warna dingin dan panas yang digunakan pada halaman isi buku ini masi tergolong dari warna primer yaitu merah, biru, dan kuning</p>

<i>Layout</i>	<p>Setiap ilustrasi gambar per halaman isi buku ini memiliki tampilan yang besar, yang termasuk dalam ciri dari salah satu jenis design <i>layout</i> yaitu <i>Picture Window Layout</i>, keterangan atau informasi memiliki porsi kecil di seperti pada balon ilustrasi yang ada di tiap halaman, pada halaman buku ini juga menerapkan prinsip kesatuan yang menyatukan beberapa gambar dengan informasi dari balon percakapan pada tiap karakter menciptakan keselarasan visual yang seimbang.</p> <p>Selain itu prinsip dasar yang digunakan lainnya adalah <i>movement</i> atau biasa disebut alur baca yang dirancang secara sistematis dengan tujuan mengarahkan mata pembaca dari bagian satu ke bagian lainnya dalam menelusuri sebuah informasi pada halaman di buku ini</p>
---------------	--

SIMPULAN & REKOMENDASI

Pada buku yang penulis tinjau yang berjudul “Merawat Hewan Peliharaan” merupakan media yang disusun untuk memberikan informasi atau edukasi kepada anak-anak mengenai cara untuk merawat hewan peliharaan, dalam buku ini memiliki ilustrasi serta ragam struktur *layout* yang digunakan, selain menarik dan unik. Pada segi visual buku ini sendiri baik dari penerapan warna primer, ilustrasi karakter dan ragam penataan yang sesuai dan cocok untuk anak-anak. Terdapat juga pesan visual dan tekstual, pesan visual memberikan eksplorasi detail cerita sehingga ketika anak membaca buku ini dapat menangkap suasana dan situasi yang muncul dari segi ilustrasi maupun lainnya, sedangkan pada pesan tekstual mengangkat informasi mengenai cara merawat 3 hewan yang ada pada buku ini yaitu kucing, anjing, dan kelinci yang dipaparkan secara jelas pada per-bab halaman buku. Diharapkan dengan adanya buku ini dapat membantu para orangtua dalam memperkenalkan dan mengedukasi anak yang mulai tertarik untuk memelihara hewan.

DAFTAR PUSTAKA

- Adi Kusrianto. (2013). *Berkarier di Dunia Grafis*, PT Elex Media Komputindo, Jakarta.
- Burhan Nurgiyantoro. (2018). *Sastra Anak Pengantar Pemahaman Dunia Anak*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Dria Setiautami, April 2011. “Eksperimen Tipografi dalam Visual untuk Anak”. *Binus jurnal publishing: Humaniora* VOL. 2 NO. 1 (2011). <https://journal.binus.ac.id/index.php/Humaniora/article/view/3011/2400>
- Indiria Maharsi. (2016). *Ilustrasi*, Yogyakarta : Badan penerbit ISI.
- Irfandi Musnur & M.Faiz, September 2019. “Analisis Penyajian Karakter Dan Alur Cerita Pada Komik Vulcaman-Z”. *Jurnal Narada* ISSN 2477-5134 Volume 6 Edisi 2, Analisis Penyajian Karakter dan Alur Cerita pada Komik Vulcaman-z - Neliti.

Joneta Witabora, Oktober 2012. “Peran dan Perkembangan Ilustrasi”. Binus jurnal publishing: Humaniora VOL. 3 NO. 2 (2012). Peran dan Perkembangan Ilustrasi | Humaniora (binus.ac.id)

MK Haiqal & S Hidayat . September 2017. “Penerapan Identitas Visual Pada Media Promosi Website Wisata Kerajinan Rajapolah”. demandia - Jurnal Desain Komunikasi Visual, Manajemen Desain dan Periklanan Vol 02, No 02. PENERAPAN IDENTITAS VISUAL PADA MEDIA PROMOSI WEBSITE WISATA KERAJINAN RAJAPOLAH | Demandia : Jurnal Desain Komunikasi Visual, Manajemen Desain, dan Periklanan (telkomuniversity.ac.id)

Nyoman Maruta Gautama, Hendra Santoso, I Wayan Swandi, September-Desember 2019. “Pemanfaatan Warna Pada Poster Buku Cerita Bergambar Sejarah Pura Pulaki”. Jurnal Desain Vol.7, No1, September-Desember 2019, pp.71-84 p-ISSN: 2339-0107, e-ISSN: 2339-0115. Pemanfaatan Warna Pada Poster Buku Cerita Bergambar Sejarah Pura Pulaki | Maruta Gautama | Jurnal Desain (lppmunindra.ac.id)

Opini: Memelihara Hewan Untuk Anak, Bermanfaat Atau Menyulitkan Orangtua? Opini : Memelihara Hewan Untuk Anak, Bermanfaat Atau Menyulitkan Orangtua? - Inspirasi Keluarga Indonesia (parenting.com). Diakses pada 27 Sep. 2021