

Analisa Desain Komunikasi Visual Buku Pahlawan Cut Nyak Dhien

Nofita Andriyani

Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain Seni dan Kreatif,
Universitas Mercu Buana
novitaandri337@gmail.com

ABSTRAK

Tujuan dari adanya penelitian ini adalah untuk menganalisa buku ilustrasi yang berisikan kisah perjuangan seorang tokoh pahlawan Indonesia lebih tepatnya berasal dari Aceh yang berjuang mempertahankan daerah Aceh dari penjajah Belanda. Pada penelitian ini peneliti memakai metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Teknik pengumpulan data dengan observasi dan studi pustaka. Peneliti memilih penelitian ini karena merasa miris dengan generasi muda saat ini banyak yang tidak mengetahui sejarah dan tokoh-tokoh Pahlawan Indonesia salah satunya adalah pahlawan seorang perempuan yaitu Cut Nyak Dhien. Peneliti menganalisis dua buku dengan judul Cut Nyak Dhien Sang Mujahidah karya Irin Hidayat, dan Cut Nyak Dien karya Deddy Armand. Setiap buku memiliki nilai kepahlawanan yang patut diikuti generasi muda saat ini seperti semangat, keberanian, kesetiakawanan, strategi dan perhitungan yang tepat, rela berkorban, sifat kegotongroyongan, cinta tanah air dan bangsa, tidak mengenal menyerah serta percaya pada kemampuan diri sendiri, sifat tersebut patut menjadi suri teladan bagi anak-anak saat ini.

Kata Kunci: Buku Ilustrasi, Pahlawan Indonesia, Pahlawan Asal Aceh, Generasi Muda, Cut Nyak Dhien.

PENDAHULUAN

Pembelajaran sejarah di sekolah merupakan salah satu pembelajaran yang dianggap membosankan bagi siswa. Dikarenakan pada pembelajaran sejarah, sering kali siswa dituntut untuk banyak membaca dan menghafal dalam pembelajaran tersebut. Terutama pembelajaran tentang sejarah Bangsa kita, sehingga banyak generasi muda yang tidak mengetahui sejarah dan tokoh-tokoh pahlawan Indonesia salah satunya adalah pahlawan seorang perempuan yaitu Cut Nyak Dhien yang berasal dari Aceh yang berjuang mempertahankan daerah Aceh dari penjajah Belanda yang membuatnya menjadi salah satu pahlawan nasional.

Menurut Ashiong, dkk (2019) buku ilustrasi merupakan gambar visualisasi yang dipadukan dengan teks bacaan. Dengan adanya buku cerita bergambar menjadi sesuatu yang sangat disenangi oleh anak selaku media pembelajaran, karena dengan gambar serta warna-warna yang cocok dengan alur cerita bentuknya menjadi lebih menarik.

Pada penelitian ini peneliti akan menganalisis dua buku ilustrasi dengan judul Cut Nyak Dhien Sang Mujahidah karya Irin Hidayat, dan Cut Nyak Dien karya Deddy

Armand yang masing-masing memiliki kisah sejarah, nilai-nilai kepahlawanan, serta memberikan wawasan sejarah untuk anak-anak. Menurut (Eka & Enny, 2019) gambar dalam buku cerita akan lebih efektif bagi anak dalam memahami cerita dibandingkan dengan cerita yang hanya berisi teks saja. Melalui media gambar dapat memperkuat daya ingat, daya tarik untuk membaca, serta mempermudah memahami isi cerita. Tujuan adanya penelitian analisa buku ilustrasi ini untuk mengetahui bagaimana elemen desain komunikasi visual didalamnya. Berdasarkan latar belakang diatas maka penelitian ini memiliki rumusan masalah yang menjadi pertanyaan yakni bagaimana elemen visual yang digunakan oleh buku ilustrasi Cut Nyak Dhien untuk penyampaian informasi media baca bagi anak-anak usia 9-11 tahun?. Peneliti memberi judul penelitian ini “Analisa Desain Komunikasi Visual Buku Pahlawan Cut Nyak Dhien”.

KAJIAN TEORI

Cut Nyak Dhien

Salah satu pahlawan Indonesia yang berasal dari Aceh. perjuangannya di Aceh melawan penjajah Belanda membuatnya dijadikan sebagai salah satu pahlawan nasional.

Buku Ilustrasi

Menjelaskan informasi dengan memberi gambaran visual. Sejarah ilustrasi tidak lepas dari dunia buku, fungsi ilustrasi sebagai penjelas atau pendamping sebuah tulisan (Joneta, 2012). Buku ilustrasi akan membuat anak-anak masuk ke alam dalam sebuah area yang mereka kehendaki tanpa ada batasan imajinasi (Ardaya, 2008).

1. Peran Ilustrasi

Perannya sebagai alat informasi, Ilustrasi opini biasanya ilustrasi ini ditempatkan pada koran dan majalah, Ilustrasi sebagai media cerita, Ilustrasi untuk persuasi yang biasanya digunakan untuk membangun sebuah produk yang diiklankan.

2. Karakteristik Ilustrasi

Menurut Jaleen Grove (2011:2): hubungan antar kata gambar, garis lintang kreatif, media cetak, komunikasi, faktor penggugah, lipatan dan aura, dll.

3. Jenis Ilustrasi

Menurut Soedarso (2014:566): Gambar kartun, cerita bergambar, ilustrasi buku pelajaran, ilustrasi khayalan, gambar ilustrasi dekoratif, gambar karikatur, dll .

4. Media yang digunakan

Majalah atau buku.

Tipografi

Menurut Danton Shiombing tipografi adalah ilmu yang mempelajari tentang huruf. Tipografi merupakan konsep yang abstrak, seperti halnya musik yang memiliki karakteristik, kesan, dan suasana hati, seperti perasaan gembira, sedih, optimisme, tenteram ataupun romantis.

1. Klasifikasi Huruf

Klasifikasi huruf memiliki elemen sebagai berikut *Old Style, Traditional, Sans Serif*.

Unsur-Unsur Visual

Warna

Menurut Sadjiman Ebdy Sanyoto. Warna tidak terbentuk bila tanpa cahaya. Warna berasal dari fenomena getaran/gelombang yang diterima indra penglihatan.

1. Primer
atau disebut warna pertama yaitu Biru, Merah, dan Kuning.
2. Sekunder
atau disebut warna kedua yaitu Jingga, Ungu, dan Hijau.
3. Tersier
atau warna ketiga adalah warna hasil percampuran dari dua warna sekunder yaitu Coklat kuning, Coklat merah, *Navy blue*.
4. *Intermediate*
Warna yang ada di antara warna primer dan sekunder. Biru hijau, Kuning jingga, Merah jingga, Kuning hijau, Merah ungu.
5. Jenis warna panas-dingin
Warna dingin: Biru, ungu, hijau.
Warna panas: Merah, jingga, kuning.
Hijau akan menjadi hangat/panas jika berubah ke arah hijau kekuningan dan ungu akan hangat jika ke arah ungu kemerahan.

Layout

Menurut Suriyanto Rustan *layout* adalah penjabaran tata letak elemen terhadap suatu bidang yang berkaitan untuk mendukung konsep/pesan yang dibawa. Prinsip *Layout*: Kesatuan, Keseimbangan, Penekanan, Urutan.

Titik

Wujud titik relatif cukup kecil. Titik ditampilkan dalam bentuk berkelompok dengan jumlah, kepadatan, susunan bervariasi.

Garis

Wujud garis berpengaruh dalam pembentukan objek. Garis dapat menjadi batas suatu bidang atau warna. Ciri khas garis terdapatnya dimensi yang memanjang serta arah. Garis dapat berbentuk lurus, gelombang, zigzag, dan melengkung.

Bidang/Bentuk

Bentuk-bentuk dasar yang biasanya dikenal lingkaran, segitiga, kotak, lonjong, dan sebagainya. Dimensi sebuah bidang atau bentuk adalah panjang dan lebar. Berdasarkan bentuknya, bidang dibagi dua yaitu bidang geometris dan bidang non-geometris.

Ruang

Ruang adalah wujud dari bidang yang berbentuk tiga dimensi. Ruang terbagi menjadi dua, ruang semu dan ruang nyata. Ruang adalah sesuatu yang tidak dapat diraba namun dapat dimengerti.

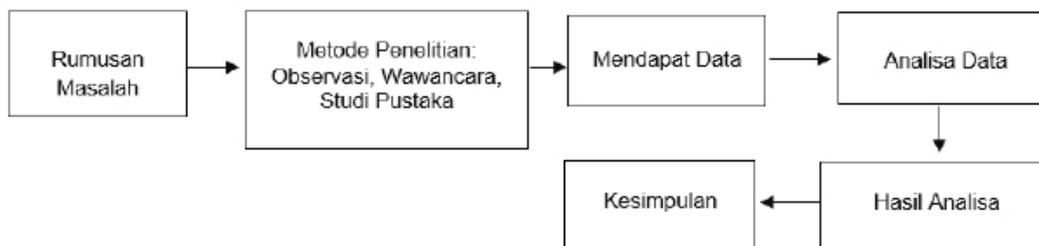
Tekstur

Tampilan permukaan yang dapat dipahami dengan cara diraba. Tekstur terbagi menjadi dua, yaitu tekstur semu berupa perbedaan hasil penglihatan dengan

perabaaan dan tekstur nyata berupa kesamaan penglihatan dengan hasil raba.

METODOLOGI

Penelitian ini mengambil pendekatan penelitian kualitatif penulisan deskriptif. Penelitian ini dilakukan di kota Bekasi, sasaran penelitian adalah Anak-anak.



Skema 1 Skema Penelitian (Sumber: Rahmat Kriantono, 2006)

Pakar Troy F. Tanalisan, wawancara dimulai tanggal 1 oktober, Studi pustaka diambil dari media massa internet. Target audiens anak usia 9-11 tahun. Demografi: semua jenis kelamin. Geografi: Bekasi. Psikografi: Banyak yang tidak tau sejarah. Behavior: Anak lebih suka membaca buku ilustrasi.

PEMBAHASAN

Studi Pustaka

JURNAL

1. Analisa buku “*Bee Series*” yang memiliki nilai-nilai karakter untuk anak-anak. (Riri Amril dan Rismareni Pransiska, Analisa Cerita Bergambar “*Bee Series*” Sebagai Media Dalam Penanaman Nilai-Nilai Karakter Pada Anak).
2. Elemen yang cocok untuk menerapkan buku ilustrasi kucing untuk anak usia 10-12 tahun. (Irma Rosari Anjani, PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI EDUKASI PANDUAN MEMELIHARA KUCING UNTUK ANAK USIA 10-12 TAHUN).
3. Analisa buku “Laskar Bakteri Baik” dengan unsur visual. (Udhi Marsudi & Jovita Nanda, Analisa Desain Ilustrasi Buku Cerita Anak Tema Sains Biologi Berjudul Laskar Bakteri Baik”).

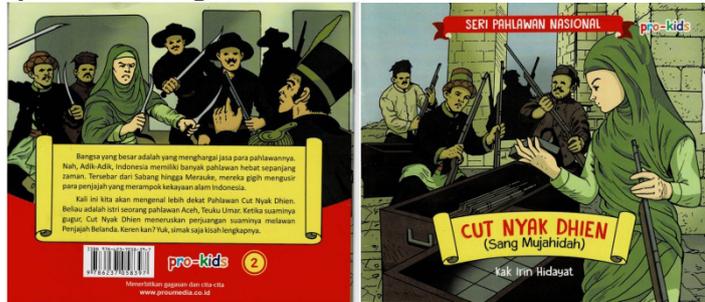
BUKU

1. Anatomi huruf, keluarga huruf, (Danton Shiombing, Tipografi dalam desain grafis).
2. Ilmu yang mempelajari dasar-dasar seni warna dan desain (Sadjiman Ebdy Sanyoto, Nirmana)
3. Pemahaman seputar tata letak (*layout*) elemen visual dengan teks dalam suatu bidang halaman, elemen-elemen *layout*, prinsip *layout*, dan penerapan *layout*. (Suriyanto Rustan, *Layout* dasar & Penerapannya).
4. Cerita buku tersebut menceritakan Cut Nyak Dhien dalam melawan penjajah kolonial Belanda ditanah kelahirannya yaitu Aceh. (Irin Hidayat, CUT NYAK DHEN (Sang Mujahidah)).
5. Cerita buku tersebut hampir sama seperti nomor 4. (Deddy Armand, CUT NYAK DIEN).

PAKAR

Troy F. Tanalisan (2021) anak-anak usia 9-11 tahun psikologinya cenderung menyukai gaya ilustrasi yang simpel. Lebih menyukai warna condong kearah terang atau *full color*. Pada bentuk karakter tokoh ilustrasi lebih menyukai bentuk karakter yang simpel misalkan gambar pohon tidak perlu sampai sedetail mungkin.

a) Sampul Depan Belakang Buku



Gambar 1 Cut Nyak Dhien Sang Mujahidah (Sumber: Irin Hidayat, 2019)

Judul CUT NYAK DHIEH (Sang Mujahidah), Irin Hidayat pengarang, Agus Yon & Abas sebagai ilustrator. Material sampul buku kertas *art carton* dengan harga buku Rp 15.900,00. Tentang perjuangan Cut Nyak Dhien memerangi penjajah Belanda di Aceh. Jenis ilustrasi cerita bergambar, Karakteristik ilustrasi hubungan kata dan gambar pengayaan ilustrasi buku ini berupa garis luar berwarna hitam pada objek-objeknya, peran ilustrasi sebagai alat informasi. Klasifikasi huruf adalah sans serif, Ilustrasi tidak memiliki tekstur, teknik berupa digital, media berupa buku. Warna sampul depan belakang terdapat langit biru, tembok, pakaian hijau memberi efek dingin, kuning dan merah pada sampul memberi efek panas bermakna semangat. *Layout* jenis sequence C terbalik.

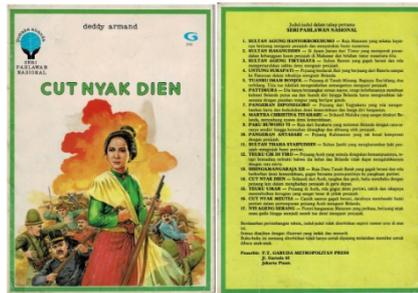
Isi Buku



Gambar 2 Cut Nyak Dhien Sang Mujahidah (Sumber: Irin Hidayat, 2019)

Pada isi buku dengan kertas *art paper* berisi 16 halaman. Jenis ilustrasi yang digunakan adalah cerita bergambar. Jenis *layout* keseimbangan asimetris yang artinya beban ilustrasi pada halaman 10 lebih besar daripada halaman 11 pada salah satu halaman bukunya. Klasifikasi huruf sans serif, unsur visual yaitu pengayaan ilustrasi garis luar berwarna hitam pada objek-objeknya. Pada *shading* orang dan objek lainnya hanya menggunakan satu *cell-shading* sebagai bayangan dari objek tersebut. Secara keseluruhan. Warna yang cenderung cerah sehingga kesannya lebih ceria dan menghilangkan kesan menakuti pembaca anak-anak. Ilustrasi tidak memiliki tekstur.

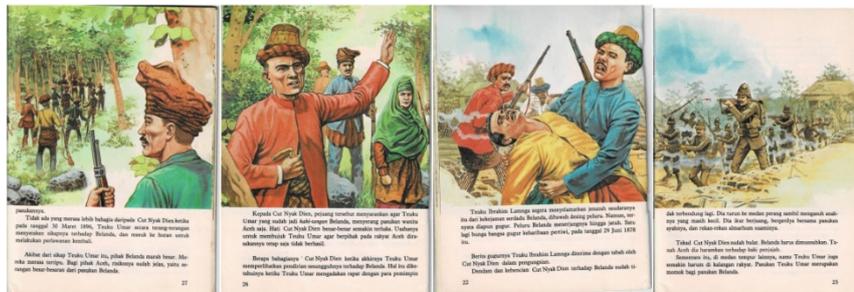
b) Sampul Depan Belakang Buku



Gambar 3 Cut Nyak Dien. (Sumber: armand, 1984)

Judul CUT NYAK DIEN pengarang Deddy Armand serta Ilustrator Yahyono. Material sampul buku berupa kertas *art paper* berisi 34 halaman harga Rp 20.000,00. Tentang kisah perjuangan Cut Nyak Dhien dalam memerangi kolonial Belanda di Aceh. Jenis Ilustrasi berupa gambar naturalis yang artinya bentuk dan warnanya sama dengan kenyataan. Pengayaan ilustrasi ini dengan garis luar yang berwarna coklat pada objek-objeknya. Karakteristik huruf sans serif, karakteristik ilustrasi dengan hubungan kata dan gambar, peran ilustrasi sebagai alat informasi, gaya gambar berupa cerita bergambar dengan ilustrasi tekstur semu tersebut memberi kesan ilustrasi tradisional yang diciptakan dengan menggunakan teknik lukisan pada kanvas, teknik bukunya adalah digital, media berupa buku. Warna sampul depan terdapat ledakan berwarna merah kekuningan memberikan efek panas yang mengartikan semangat, pakaian hijau memberi efek dingin. *Layout* yang digunakan pada sampul adalah *layout* dengan jenis *sequence I*.

Isi Buku



Gambar 4 Cut Nyak Dien (Sumber: Armand, 1984)

Menggunakan kertas biasa. Jenis ilustrasi yang digunakan adalah cerita bergambar. Jenis *layout* keseimbangan asimetris yang artinya beban ilustrasi pada halaman 22 lebih besar daripada halaman 23 pada salah satu halaman buku tersebut, pengayaan ilustrasi menggunakan garis luar berwarna coklat pada objek-objeknya. Buku ini banyak warna cenderung cerah berguna untuk menghilangkan kesan menakutkan terhadap pembaca anak-anak. Tekstur semu Ilustrasi buku ini diaplikasikan keseluruhan kecuali tempat teks, tekstur semu tersebut memberi kesan ilustrasi tradisional yang diciptakan dengan menggunakan teknik lukisan pada kanvas.

Hasil dari analisa buku A dan B pada karakteristiknya Hubungan antar gambar dan kata sesuai dengan isi cerita, gaya ilustrasi dan warna jika diperhatikan kurang cocok ditargetkan untuk anak-anak usia 9-11 tahun, peran ilustrasi sudah sesuai sebagai alat informasi.

SIMPULAN & REKOMENDASI

Pembelajaran sejarah di Sekolah merupakan salah satu pembelajaran yang dianggap membosankan bagi siswa. Dikarenakan pada pembelajaran sejarah, sering kali siswa dituntut untuk banyak membaca dan menghafal dalam pembelajaran tersebut dimana dalam meraih kemerdekaan yang sekarang kita isi ini, tidaklah hal yang mudah melainkan sebuah perjuangan yang amat sulit yang harus ditebus mahal oleh para pendiri bangsa ini dengan semangat, kerja keras, keringat, air mata, darah, bahkan nyawa sekalipun. Sehingga banyak generasi muda yang tidak mengetahui sejarah dan tokoh-tokoh Pahlawan Indonesia salah satunya adalah pahlawan Cut Nyak Dhien yang berasal dari Aceh yang berjuang mempertahankan daerah Aceh dari penjajah Belanda.

Bagi peneliti untuk meneliti selanjutnya diharapkan membaca dan menemukan referensi yang lain guna mendapatkan wawasan dan data yang lebih relevan sesuai dengan penelitian yang dilakukan.

DAFTAR PUSTAKA

Amril, A., & Pransiska, R. (2021). Analisis Buku Cerita Bergambar “Bee Series” Sebagai Media Dalam Penanaman Nilai-Nilai Karakter Pada Anak. *Jurnal Golden Age*, 5(2), 175-184. doi: <https://doi.org/10.29408/jga.v5i01.3488>

Anjani, R. I. (2019). PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI EDUKASI PANDUAN MEMELIHARA KUCING UNTUK ANAK USIA 10-12 TAHUN. *Jurnal Seni Rupa*, 1(12), 91-98. <https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/va/article/view/26687>

Armand, D. (1984). CUT NYAK DIEN. Jakarta Pusat: P.T. GARUDAMETROPOLITAN PRESS.

Hidayat, I. (2019). CUT NYAK DHIEN (Sang Mujahidah). Yogyakarta: Pro-Kids.

Marsudi, U., & Nanda, J. (2020). ANALISA DESAIN ILUSTRASI BUKU CERITA ANAK TEMA SAINS BIOLOGI BERJUDUL “LASKAR BAKTERI BAIK”. *JURNAL NARADA*, 7(2), 169-188. doi: 10.2241/narada.2020.v7.i2.002

Rustan, S. (2008). *Layout dasar & penerapannya*. Jakarta: PT GRAMEDIA PUSTAKA UTAMA.

Sanyoto, E. S. (2009). NIRMANA Elemen-elemen Seni dan Desain. Yogyakarta: JALASUTRA.

Shiombing, D. (2015). *Tipografi dalam desain grafis*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.